

АВТОР И МАСТЕР ВАСИЛИЙ ПЕТРОВИЧ ШАНДЫБИН

Лицом к свету

ЧАЙНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ЦЕРЕМОНИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Пришел правитель к мудрецу и попросил: «Научи меня, как познать истину? Как правильно жить? К чему стремиться?» Старец пригласил гостя испить Чая. Чаша наполнилась до краев, напиток стал растекаться по циновке, но хозяин не прекращал опустошать сосуд. «Что же ты делаешь?» – недоуменно воскликнул правитель. На что мудрец ответил: «Наполнить можно только пустую чашу. В тебе же нет места для нового знания. Ты должен опустошить себя, отказаться от всего, что считал правильным, чем дорожил. А иначе, слушая меня, ты будешь искать не истину, а только подтверждение своей точки зрения».

Древнекитайская притча



Чайная церемония – искусство жизни.

Какудзо Окакура,
японский писатель

Василий Петрович Шандыбин,

Гранд-доктор философии, доктор психологических наук, профессор, эниовалеолог, практический психолог. Автор и мастер чайно-музыкальной церемонии Нового времени.



В 1998 году разработал метод «Чайно-музыкальная церемония интегративный метод психосоматического оздоровления человека и повышение его творческого потенциала», (оформлен свидетельством Российского Авторского общества № 6028 от 18 ноября 2002 г.) в 2004 году признан лучшим целителем России, 29 января 2005 года награжден золотым знаком элиты традиционной и народной медицины, 29 марта 2005 года Российским Авторским Обществом выдан патент на авторский товарный знак, который депонирован и зарегистрирован, как объект интеллектуальной собственности Шандыбина Василия Петровича. (Свидетельство № 8396).

Постановлением № 12 от 04.04.2005 года награжден Золотой медалью ВДНХ удостоверение № 197 Всероссийского Выставочного центра. С 1999 года проводит в 28 городах



России, Украины и Казахстана Авторские семинары и церемонии, оздоровлены тысячи людей.

Чай – совершенно уникальная, живая субстанция. Это модель и средство протекания сакрального времени. Символический центр, вокруг которого выстраиваются общение и взаимопроникновение культур.

Василий Петрович
Шандыбин

Человечество отгородило себя от природы асфальтом, бетоном и пластиком, в результате – ослабло физически и духовно. Парадокс, но, достигнув небывалых высот в фармакологии, генной инженерии, информатике и программировании, люди начинают обращаться к традициям древних цивилизаций.

В последние годы люди стали внимательно относиться к естественным методам лечения. Все большее применение находит нетрадиционная медицина – массаж, иглоукальвание, вакуум-терапия, фитотерапия, цигун-терапия...

Наиболее полная система оздоровления с помощью натуральных средств была создана в Древнем Китае. Восточные мудрецы говорили, что болезнь – это процесс, возникающий в результате нарушения естественных взаимосвязей, как в самом организме, так и между человеком и природой.

Любой недуг влечет за собой нарушение всех функций. Недаром бытует выражение «все болезни от нервов», а любое физическое недомогание не лучшим образом сказывается на настроении и душевном состоянии в целом. Поэтому для борьбы с болезнями или в целях их профилактики необходимо оказывать комплексное воздействие на организм, которое гармонизировало бы связи между душой и телом. Именно этот подход был положен в основу Чайно-Музыкальной церемонии Нового Времени. Участники церемонии одновременно проходят семь направлений оздоровления.

- гармонизация Духовной силой Чая
- оздоровление Чаем (испытие Чая)
- цветотерапия
- ароматотерапия
- вкусотерапия
- использование рун как пиктографических резонаторов
- музыкотерапия и вокалотерапия
- чайное действо

Чайно-Музыкальная церемония Нового Времени – это интегративный метод психосоматического оздоровления человека и повышения его творческого потенциала.

Тропой легенд

Как бы ни старались законодатели моды и рекламные компании, продвигающие на потребительский рынок разнообразные напитки, самым признанным и любимым всегда остается Чай. Придя из глубины веков, он прочно занял свое место во многих культурах, стал символом уюта и гостеприимства. Чаем называется и дымящийся травяной настой с молоком, и прохладный с лимоном. Его можно купить в ларьке на окраине российской деревушки и заказать в фешенебельном отеле Голливуда. Чай бывает черным, красным, оранжевым, желтым, зеленым, голубым, синим, фиолетовым, белым...

Доступность? Привычка? Мистика? Волшебные свойства?

Какова причина популярности этого напитка? Начнем поиски ответа на этот вопрос, обратившись к древнейшим сказаниям. Когда человек впервые залил Чайные листья кипятком?

Согласно одной из легенд...

Первым Чая отведал правитель Китая Чен-Нунг, живший более 5 000 лет назад. Монарх был умным, высокообразованным и творческим человеком, ввиду чего и получил известность, как «посланник небес». В Древнем Китае было принято кипятить воду для питья и ароматизировать ее различными растительными добавками. Однажды, прекрасным солнечным днем, Чен-Нунг отдыхал в своем

саду возле дворца, как вдруг к нему в чашу с неизвестного кустарника упали листья. Словно под действием волшебства вода окрасилась в золотисто-коричневый цвет. Император попробовал напиток и был приятно удивлен его прекрасным, слегка терпким вкусом и тонизирующим воздействием. После он рекомендовал своим подданным использовать Чай для утоления жажды и обретения бодрости духа.

Чай принимает в себя природу Неба и Земли и дает максимально чистое дыхание Ци. И он подобен весенней росе, которая питает и порождает ум, наполняет его.

Из китайского трактата эпохи Цин

Другое сказание доносит до наших дней следующую историю.

Однажды патриарх буддизма, основатель Шаолиньского монастыря Бодхидхарм уснул во время медитации. Это считалось недопустимым, постыдным. Открыв глаза, патриарх осознал, что поддался слабости. В гневе он отрезал свои веки и бросил их на землю. Через некоторое время на этом месте вырос ранее неизвестный кустарник. Ученики Бодхидхарма приготовили из его листьев напиток и после испития почувствовали прилив сил, энергии. Божественные листья прогоняли сон! Сам Будда послал Чайное дерево в помощь медитирующим, чтобы они, оставаясь длительное время неподвижными, могли бодрствовать.

Сказок и легенд о происхождении и распространении Чая неисчислимо много. Но во всех говорится, что родина древнейшего напитка – Китай. Все они рассказывают о мистическом происхождении Чайных кустов. О том, что божественные силы наделили их волшебными свойствами и подарили добрым, бескорыстным, мудрым и целеустремленным людям, которые стремятся к гармонии.

Семь чашечек Чая

- О, Нектар, Прозрачный листочек висел как легкие облака в ясном небе или плавал, словно водяная лилия в изумрудных струях.

Первая чаша увлажняет мои губы и горло.

Вторая чаша уничтожает мое одиночество.

Третья чаша проникает до самых глубин моей души, чтобы в результате найти в них тысяч пять томов странных знаков.

Четвертая чаша вызывает легкую испарину. Все превратности жизни, все ненужное и недоброе уходит через поры вместе с потом.

Пятая чаша очищает..

Шестая чаша заставляет задуматься о бессмертии.

Седьмая чаша – я уже больше не могу... Чувствую лишь дыхание прохладного ветра, который подымается в наших руках. Где Хорайсан¹? Дайте же мне улететь туда на крыльях легкого ветра.



Лу-Юй, буддийский монах, поэт династии Тан, VIII век

¹ *Хорайсан* – мифическая гора, на которой жил волшебник.

Экскурс в историю



Человек, который выпивает не меньше семи чашек Чая в день, продлевает свою жизнь на десять лет.

Древнекитайская мудрость

Впервые в медицинских целях Чай более 5000 лет назад использовал ученый Шэнь Нун, имя его в переводе на русский язык означает «Пахарь духа», «Божественный Земледелец». Он доказал лечебное, оздоровляющее воздействие Чая на организм человека. В течение одного дня ученый попробовал 72 вида ядовитых трав, а затем нейтрализовал их действие путем испития настоя из Чайных листьев! Шэнь Нун и поныне почитается как отец фармакологии и бог китайской медицины.

В течение долгого времени Чай употреблялся в качестве одного из средств коррекции энергетических потоков в практике китайских отшельников, живущих в горных скитах и ищущих путь к бессмертию.

К началу нашей эры в письменных источниках начинают появляться упоминания о Чае, как драгоценном продукте, который используется в обрядах взаимодействия с предками и богами, а также применяется в качестве лекарства.

Ко времени правления династии Тан – VIII век – многие аспекты духовных практик, ранее известных лишь немногим посвященным, начинают проявляться в светской культуре. Тогда буддистский монах по имени Лу Юй систематически излагает знания о волшебном продукте в «Книге Чая», формируя тем самым целостную культурную традицию употребления этого напитка.

Лу Юй «Книга Чая»



Лучший Чай растет на камнях, обыкновенный – на каменной почве. Дикорастущий Чай – лучший из всех, культивированный – обыкновенный. Лучший Чай растет на южных склонах скал близ густого леса. Красные сорта наилучшие, зеленый – занимает второе место. Чай с листочками в виде бутона – лучший, а в виде нежных побегов – следует за ним. Лучше всего свернутые листья, а листья плоские уступают им.

Чай собирают в весенние месяцы. В виде бутонов растет он на скалах. Его собирают ранним утром, когда бутоны вот-вот раскроются. Чай в виде побегов растет кустами, имеющими, три-четыре или пять ветвей. Срывать нужно центральную ветвь – там, где она становится тонким побегом. Нельзя собирать Чай в дождливую и влажную погоду.

Собранный Чай надлежит выдержать на пару, затем высушить, связать ниткой и уложить для хранения.

Для заваривания Чая лучше всего использовать дождевую воду, а следом идет вода из колодца. Что до воды из ручья, то лучше всего брать воду из быстрого и чистого потока, бегущего среди камней. А воду из реки нужно брать подальше от человеческого жилья. Среди колодцев же наилучшие те, из которых постоянно берут воду.

Подогревая воду нужно ждать, когда на поверхности появятся маленькие пузырьки, издающие тихое шипение. Это называется «первым кипячением». Когда по краям сосуда появляются большие пузыри, это называется «вторым кипячением», а когда вода начинает бурлить – «третьим кипячением». Тогда кувшин, нужно не мешкая снять с огня, ибо в противном случае вода станет «старой» и хорошего Чая не получится.

Китайский – самый лучший!

Европа узнала о Чае гораздо позднее, чем Восток. В 1763 году шведский моряк привез известному естествоиспытателю Карлу Линнею Чайный куст из Китая. Линней посчитал это растение уникальным и дал ему название «*thea sineusis*» – Чай китайский. В 1823-м ученые опровергли опрометчивый вывод естествоиспытателя об экзотичности растения – похожие кусты были найдены в Индии. Во время охоты в лесах между Ассамом и Бирмой шотландский майор Роберт Бруссе случайно набрел на высокие Чайные растения. Эту разновидность назвали «*thea assamisa*» – Чай ассамский. Потом стали обнаруживать все новые и новые виды – чем ближе к северу, тем мельче они были, а возле экватора произрастали целые Чайные деревья. Они достигали в высоту 10-15 метров!

В Россию драгоценный продукт пришел из Азии, через Сибирь. Его в 1638 году привез русский дипломат Василий Старков в качестве подарка для государя. Значительный запас сушеных листьев – 64 килограмма – буквально навязал нашему послу западно-монгольский хан в обмен на соборей. Экзотичный напиток так понравился царю и боярам, что уже в 70-х годах XVII века стал, наряду с обыденными товарами, продаваться на московском рынке. Уже к 1847 году в столице насчитывалось почти сто магазинов, где можно было приобрести заморские листья, а Чайных заведений было около трехсот.



Я должен был пить много Чаю, ибо без него не мог работать. Чай высвобождает те возможности, которые дремлют в глубине моей души.

Лев Николаевич Толстой,
русский писатель

Чай придает человеку решимость, увеличивает способность перерабатывать впечатления, располагает к сосредоточенному мышлению.

Якоб Молешотт,
немецкий физиолог

Сегодня производством Чая занимаются более чем в 40 странах мира. В России его выращивают на территории южной части государства, в Ленкоране. Впервые в эту местность семена были завезены из Грузии в 1896 году земельным собственником М.О. Новоселовым. Он на практике доказал, что местный субтропический климат вполне подходит для выращивания этого растения.

Но все же лидерство китайского Чая неоспоримо. Он выигрывает как по вкусовым качествам, так и по уровню содержания полезных компонентов. В свое время его превосходство признали даже советские химики.



Чай – аптека в стакане

Оздоровление Чаем (испитие Чая)

Фармакологическая ценность Чая объясняется богатым и гармоничным содержанием в нем большого количества самых разнообразных химических соединений. В составе этого продукта около 500 биологически активных веществ, влияющих на многие биохимические и физиологические функции организма. Именно поэтому Чай называют чудо-напитком, обладающим ценными пищевыми и лечебными свойствами. Установлено, что калорийность Чая, если исходить из расчета его сухой массы, в 25 раз выше, чем калорийность хлеба.

Основные компоненты химического состава Чая:

- Дубильные вещества (более 30, в том числе танин)
- Эфирные масла (32 компонента)
- Алкалоиды (кофеин, теобромин, теофиллин и другие)
- Белковые вещества
- Аминокислоты (более 17)
- Пигменты (теаурбигины, теафлавины)
- Минеральные, неорганические, смолистые вещества
- Органические кислоты
- Ферменты или энзимы
- Пектиновые вещества
- Углеводы
- Витамины, содержащиеся в Чае: А1, В1, В2, В15, РР, С, Р(С2), К
- Весь спектр таблицы Менделеева – 111 элементов



Во время Чаепития происходит очищение организма от ядов, шлаков, радиации. Причем положительный эффект гораздо более ощутим нежели после приема любых других известных в мире лекарственных препаратов.

Еще в 50-е годы в Туркмении доктор С.И. Бердыева доказала, что острейшую дизентерию можно вылечить за 3-5 дней, если регулярно употреблять зеленый Чай. Традиционные лекарства устраняют этот недуг в лучшем случае через месяц. А о последствиях употребления таблеток, содержимого капсул и бутылочков – интоксикации, нагрузках на почки, печень – и говорить не стоит. Чайный настой же приносит одну лишь пользу.

Сегодня ученые подтверждают факт, что Чай обладает сильными бактерицидными свойствами, и чем благороднее сорт, тем сильнее выражена его антимикробная активность.

Японские ученые Тейджи Угай и Энчи Хаянги доказали, что при одновременном введении смертельной дозы радиации (изотопы цезия, стронция) и целебной дозы Чаю, только 5% опасных веществ задерживается в организме, 95 % ядов выводит чудо-напиток!

Крепкий Чай – отличное средство при расстройствах желудка. Он выполняет своеобразную «химчистку» желудка, почек и печени, очищая их от опасных бактерий. Также, Чай облегчает процесс пищеварения. Так что не отказывайте себе в удовольствии насладиться вкусным, полезным напитком после плотного обеда.

Жители Китая, которые умеют сохранять максимум эфирных масел в Чае, практически не страдают от камней в почках, мочевом пузыре. Употребление древнейшего напитка – отличная профилактика болезней. Этому также способствуют теобромин и кофеин, содержащиеся в целебном настое.

Исследования европейских ученых подтверждают, что у любителей Чае снижен риск возникновения тромбов в крови, раковых опухолей, сердечных болезней. Естественные, природные соединения – флавоноиды – парализуют активность веществ, способных вызвать все эти заболевания. Ежедневно, в результате солнечного излучения, радиации, загрязнения окружающей среды, наш организм ослабевает, истощается. Флавоноиды практически сводят к нулю воздействие вредных веществ, разрушающих клетки.

В природе существует более четырех тысяч флавоноидов, пять их самых важных видов содержат чай, яблоки, лук, апельсины, красное вино и шоколад. Две чаши чудо-напитка в день оказывают такое же антиоксидантное действие, как и четыре яблока, пять луковиц, семь апельсинов или два стакана красного вина.



«Даже одна чашка Чая в день может творить чудеса», – заявили британские исследователи. Этот напиток способствует накоплению в организме витамина С. При простудных и воспалительных заболеваниях его рекомендуется использовать как потогонное и стимулирующее дыхательный процесс средство. Людям, склонным к заболеваниям лимфатических желез, просто необходимо включать его в свой ежедневный рацион в целях профилактики.

Благотворное воздействие Чая на нашу кожу гораздо сильнее любого косметического крема. Витамин В2 способствует улучшению ее эластичности, устраняет сухость, делает ее более упругой, также ускоряет процесс излечения экземы. Витамин В15 препятствует развитию кожных заболеваний и крайне важен, как катализатор всех процессов усвоения поступающих в организм человека веществ.

Витамин Р укрепляет стенки кровеносных сосудов. Витамин К способствует образованию в печени протромбина, необходимого для поддержания нормальной свертываемости крови. Чай стимулирует кровообращение, работу сердечно-сосудистой системы. Содержащиеся в нем железо играет положительную роль в кровообразовании, улучшает состав жидкой материи, повышает количество красных кровяных телец. Катехины активизируют деятельность печени и селезенки, способствуют обогащению крови витаминами. Эти вещества, употребленные в концентрированном виде, нормализуют кровяное давление, снимают головные боли. Чай способен предотвращать, а иногда и устранять небольшие кровоизлияния, кровотечения слизистых оболочек, снимать отеки.

Влияние Чая на центральную нервную систему признавалось учеными с древнейших времен. Он, расширяя сосуды, ускоряет процесс питания головного мозга кислородом, активизирует его работу. Облегчает и углубляет дыхание, очищает организм от токсинов.

Опыты американского доктора Д.Ф. Маккледона пророчат Чаю большое будущее в предотвращении кариеса, благодаря высокому содержанию в нем фтора.

Советы народной медицины

Очень крепкий и сладкий горячий Чай с молоком – противоядие при отравлениях алкоголем, наркотиками, лечебными препаратами.

Теплый Чай средней заварки с лимоном, черным перцем и медом – мочегонное и потогонное средство при простудных заболеваниях дыхательных путей и легких.

Крепкий охлажденный настой смеси зеленого и черного Чая с добавлением небольшого количества виноградного сухого вина (1 чайная ложка на 1 стакан) – средство для промывания глаз при воспалении век, засорении слизистой оболочки, а также при конъюнктивитах.

Сок свежего Чайного листа, экстракт Чая или растертые в порошок сухие листья могут служить средством от ожогов.

Жевание сухого зеленого Чая помогает от тошноты, морской болезни.

Крепкий настой зеленого и черного Чая может быть использован для лечения наружных язвенных заболеваний, а также язвы желудка и двенадцатиперстной кишки. Черный Чай избавляет от колитов, гастритов и других заболеваний желудочно-кишечного тракта.

Химический состав Чая – это не постоянная величина. Она изменяется со времени соединения листьев с кипятком до момента разливания напитка по чашам. На состав эликсира влияют многие другие факторы – это и условия произрастания и способ обработки. В порядке возрастания длительности процесса ферментации традиционно выделяют зеленые, белые, желтые, сине-зеленые, красные, черные Чаи. Разные типы и сорта неодинаково воздействуют на организм человека.

Только открываясь Чаю в тишине (Дао), можно испытать богатое содержание этого божественного эликсира.

С каждым глотком участник церемонии увеличивает процент испития полезных элементов – проходит реальная внутренняя духовная работа, позитивно преобразовывающая ваше тело и душу.



Гармонизация духовной силой Чая



Художник С.В. Серова, г. Новосибирск.

Растения сотворены Творцом и несут в себе частицу Его силы. Они кормят, исцеляют, защищают человека, радуют его, не требуя ничего взамен – проявляют духовность во взаимоотношениях с людьми.

В эпоху Тан Лю Чжэлян обобщил пользу драгоценного продукта, описав его десять Дэ – десять качеств.

С помощью Чая
разгоняешь застой дыхания Ци,
устраняешь дыхание Ци сна,
питаешь дыхание Ци жизни,
излечиваешься от болезни,
осуществляешь ритуал и несешь добро,
выражаешь почтение,
воспитываешь вкус,
питаешь тело,
можешь двигаться по Пути Дао,
можешь достигать утонченности воли.

Лю Чжэлян считал Чай не только источником питания жизни, но и источником совершенствования личности.

*В восстановленной силе Чайного куста
напрямую действует Божественная сила,
которая действительно исцеляет.*

Василий Павлович Гоч

Радуга цвета

Цветотерапия



*Если холодно, Чай Вас согреет.
Если Вам жарко – он охладит.
Если у Вас подавленное настроение –
он подбодрит,
если Вы возбуждены – он успокоит.*

Сэр Уильям Гладстон,
премьер министр Великобритании, XIX век

В чайной палитре восемь основных цветов: семь цветов радуги и единый белый. Плюс исторические – коричневый и черный. Кроме этого, насчитывают двадцать промежуточных оттенков. В целом же, цветовая гамма этого волшебного напитка, состоит из более чем тридцати различных видов.

Красный цвет – конец Света, Сил и Начал – нижний уровень вибраций.

Словарь сути слов

Красный чай работает с физическим телом, кровью. Стимулирует высокую физическую активность, улучшает функции половых органов. Согласно восточной медицине, энергия красного цвета оказывает положительное влияние на костный мозг, опорно-двигательную систему, кожу.

Оранжевый цвет – (несуший) начало жизни.

Словарь сути слов

Оранжевый чай задействует эфирный план, очищает внутренние органы. Улучшает работу почек, помогает при диабете. Пробуждает творческую энергию. Приводит в порядок записи материального благополучия – денег.

Желтый цвет – творящий желание.

Словарь сути слов

Желтый чай очищает астральное тело, ткани организма. Нормализует кровяное давление, работу желудочно-кишечного тракта. Благотворно влияет на центр физической энергии – на силы и эмоции.

Зеленый чай очищает ментальное тело, работает на клеточном уровне физического. Излечивает заболевания сердечно-сосудистой системы. Зеленая энергия сердца считается наиболее важной для человека.

Голубой цвет – движение Голубя (зримого образа Святого Духа) проявляется голубым светом.

Словарь сути слов

Голубой чай очищает причинное тело, работа проходит на генетическом уровне. Помогает при болезнях, связанных с обменом веществ, центральной нервной и костно-мышечной системами, заболеваниями горла и органов дыхания.

Синий цвет – сила женского начала.

Словарь сути слов

Синий чай работает с силой, волей человека. С голосом физическим, души и сердца. Очищает буддхиальное тело, физический план на атомном уровне. Успокаивает психику, стимулирует зрение, помогает при заболеваниях уха. Символизирует вечность и устойчивость, тайну и Божественную истину.

Фиолетовый цвет – зрелый образ. Становится источником формы.

Словарь сути слов

Фиолетовый чай очищает нирванический план. В физическом теле ведет работу на клеточном уровне. Улучшает работу мозга, а также выработку гормона (мелатонина), омолаживающего организм и снимающего депрессию. Фиолетовый – это цвет сознательной энергии.

Белый цвет – Бог есть Любовь.

Проявляет Полноту и Совершенство.

Словарь сути слов

Белый чай оказывает лечебное воздействие на центральную нервную систему. Очищает организм от шлаков, дает силу и энергию, поднимает настроение, создает праздничность и торжественность. Избавляет сознание от иллюзий. Приводит в норму духовные аспекты: Чистоту, Тайну, Любовь. Это первое триединство духовного человека. Белый цвет – вся радуга цвета в одном. Единение, единство. Монадический уровень.

Искусство чая

«Чай - это произведение искусства и он нуждается в руке мастера, чтобы выявить его благороднейшие качества. Не существует единого рецепта для приготовления хорошего чая, как нет правил для создания Тициана или Сессона. Каждое отдельное приготовление листьев имеет свою индивидуальность, свое собственное сродство с водой и теплотой, свои наследственные воспоминания, особый метод, для того, чтобы рассказать его историю. Всегда оно должно заключать в себе истинно - прекрасно».

Окакуро Какудзо

Общие советы по приготовлению чая.

- Настройтесь на приготовление чая: внутри вас должна быть тишина, любовь и благодарность.
- До заваривания пустой чайник должен быть хорошо согрет. Делается это для того, чтобы усилить экстрагирование чая. Обычный способ согревания – ополоснуть чайник кипятком.
- Чай надо готовить из свежевскипяченной воды. Если чай заварить подогретой кипяченой водой, вкус его будет безвозвратно испорчен.
- Для заваривания чая желательно использовать фарфоровую посуду.
- Надо сразу готовить чай нужной концентрации и разливать из заварочного чайника в чашки без дополнительного разбавления кипятком.
- Пить чай нужно сразу после заваривания.
- Если при заваривании чая появилась пена, значит, чай заварен правильно, эфирные масла не улетучились. Удалять пену не нужно.
- Чай нельзя заваривать вблизи продуктов со специфическим и резким запахом.
- Неповторимый аромат чаю придают эфирные масла. Они очень летучи и испаряются даже при нагревании заваренного чая. Поэтому не рекомендуется вторично подогреть чай.
- В чай нельзя добавлять сахар, он уничтожает вкус чая.

Истинный вкус чая познают лишь те, кто узнает природу чая, постигнет все тайны и секреты его приготовления.

Цвет, крепость, вкус и аромат – основные показатели качества чая. Под крепостью чая понимают степень концентрации растворимых веществ чайного листа в чайном настое. Крепость в первую очередь зависит от качества сухого чая и правил заваривания. Одним из показателей крепости чая служит терпкость настоя, так как она говорит о степени экстрактивности растворимых веществ чая. Цвет настоя указывает в первую очередь на тип чая (зеленый, желтый, красный, черный и др.), а также в известной степени прямо связан с качеством чая. Говоря о цвете настоя, следует различать густоту, интенсивность окраски и ее яркость. Степень яркости всегда точно соответствует степени качества, чего нельзя сказать о цвете. Яркости всегда сопутствует прозрачность настоя. Существуют следующие оттенки яркости настоя: светлый, хороший, мутный. Последний всегда свидетельствует, что чай испорчен.

Правильно заваренный высококачественный чай должен обладать прозрачностью, яркостью, блеском, красивым цветом, быть ароматным, мягким и приятным на вкус. Помните, что прекрасный вкус чая, которым вы наслаждаетесь, дарит вам природа, а его чудесный аромат - дело рук человеческих, даровавших чайникам способность источать чудесный запах.

Прежде чем вкусить из чашки «аромата неба», выберите себе уютное место, уловите шелест ветра в напеве закипающего чайника и найдите себя в нескольких минутах наслаждения на фоне вечной истории.

Чайное действо

Традиционное чаепитие предполагает обязательное участие трех составляющих. Во-первых, это чай с его неповторимыми свойствами. Во-вторых, тот, кто его воспринимает, то есть участник действия. И, в-третьих, это само действие, как результат взаимодействия чая и участника, как неповторимая среда общения. В целостной традиции они составляют Троицу, которая является воплощением трех базовых драгоценностей: «Неба, Земли и Человека». В конструкции чайного действия выделяются чай, участник чайного действия и среда чайного действия. При этом чай играет роль порождающего начала, то есть Неба; человек играет роль принимающего начала, то есть Земли; а сама среда играет роль Человека, то есть коммуникационного пространства, соединяющего вместе энергии Неба и Земли.

«Чайное действие создает пространство общения.

Чай делает слух тонким, питая восприимчивость. Чайное действие придает ценность тонкости воздействия, пренебрегая силой. Оно воспитывает силу восприятия. Это называется тонкой восприимчивостью. Тонкая сила характеризует восприятие.

Чай учит двигаться мягко и думать плавно. Движение в чайном пространстве не принимает шума и суеты. Ведущий чайного действия придает ценность пространству, вмещающему мысли, а не мыслям, заполняющим пространство. Он смещает источник мыслей в область пространства мыслей, размышляя об устройстве пространства сознания.

Ведущий чайного действия строит пространство, сознания ощутимого мира, понимая суетность усилий и суетность устремлений. Он удерживается от обольщений, понимая волновую структуру воздействия чая. Как и все остальные, ведущий чайного действия - полупроводник времени. В отличие от остальных, он придает ценность длинным волнам, пренебрегая короткими. Ибо природа чая – это резонанс, длинная волна и тонкость силы.

Ведущий чайного действия различает множество оттенков в запахе чая».

Трактат «Путь чая»



Китайский чай «Данти».



Зеленый Юннань.

Теория познания Санкхья в Махабхарате говорит о том, что при встрече пяти чувств с объектом рождается образ объекта. Современной психологии тоже известно, что узловым моментом, психическим толчком, дающим начало адекватным внутренним процессам, а затем и видимым внешним проявлениям, является чувственный образ. Для этого воображаемый образ должен быть не бедным и мимолетным, а более «живым» и устойчивым. Он должен являться «объектом» живого, более или менее длительного внимания, только тогда он приобретает те же активные свойства, которыми обладает и соответствующий реальный объект, и, следовательно, вызывает объективные изменения в организме.

В Теории Причинности голографический образ – форма записи информации причин, своеобразная матрица, притягивающая и конденсирующая соответ-

ствующие содержанию образа силы. Видение причинных образов способствует развитию прямого знания и развивает парадоксальное мышление, являющееся источником силы.

Когда создаются Совершенные образы, человек ощущает при взаимодействии с ними истинную Радость, Красоту, Любовь, желание Жизни и сопричастности с чем-то еще более высоким. Это задействует так называемое нирваническое тело, связанное с системой центров удовольствий в лимбической системе мозга. Постоянная устремленность души к Совершенному даст работу нирваническому телу и направит процессы становления человека к необходимому.

Совершенные образы Чая, которые создаются во время ЧМЦ Нового Времени, описала Н.В. Япэскуртэ (г. Мегион). Рисунки Совершенных образов представлены на данном листе.



Бразильский зеленый чай “Матэ”.

Букет Чая

Вкус и аромат – понятия неделимые. Их сочетание формирует букет Чая, который лучше воспринимается органами осязания, чем обоняния. Чай с приятным сильным ароматом имеет хороший терпкий вкус.

Ориентируясь на терпкость напитка, даже неискушенный потребитель легко отличит черные Чаи от зеленых и желтых, кирпичные и плиточные – от байховых. Другое дело – аромат. Он более тонок, крайне неустойчив, он неожиданно появляется, легко исчезает, улетучивается... Почувствовать его может далеко не каждый, особенно если Чай неверно заварен. В то же время, аромат более разнообразен чем вкус. Существуют тысячи сортов Чая, и каждый из них обладает своим неповторимым букетом!

Чайный аромат может вылиться запахом цветов. Легким дуновением ветра напомнить благоухание роз или пощекотать нос, подобно цитрусовым фруктам. Из вашей чаши может повеять лесной земляникой, геранью и соком черной смородины... Но в целом, аромат божественного напитка не похож ни на один из отдельных запахов. Он неизмеримо более тонкий и приятный, одновременно успокаивающий и возбуждающий... Букет Чая – это аромат тысяч цветов и трав!



Настоящий чайный букет как дорогое вино, его невозможно повторить, секреты его приготовления доступны только автору.

Кейтлин Тёрнер,
американская актриса

Тайна запахов

*Запах... Вдыхаю невольно
Это холодное пламя...
Оно омывает память,
Как музыкальные волны.*
стихотворение «Шиповник»,
И. Сельвинский



У каждого цвета есть свое название: красный, оранжевый, желтый... Мы свободно можем говорить о вкусовых ощущениях: кислое, соленое, сладкое, горькое... Но не существует общепринятой классификации запахов. Чаще всего их определяют по предмету-носителю: молочный, яблочный, пряный... Зачастую, со сложностью донести суть аромата до читателя сталкиваются и мастера слов и образов. Восприятие запахов сугубо индивидуально.



Чтобы описать эмоциональное воздействие запаха, поэту пришлось привести в действие могучий арсенал почти всех наших чувственных восприятий. Это отражение одной важной закономерности: *наши чувства неделимы, они сосуществуют в гармонии.* Поэтому мы говорим о теплых звуках и холодных тонах, о сладких трелях и горьких воспоминаниях... Недаром в коре большого мозга между рецепторными зонами нет резких границ, они плавно переходят друг в друга.

Обоняние – самое таинственное чувство в человеке.

Василий Павлович Гоч,
доктор технических наук,
доктор философии,
профессор, академик
РАМТН и МАЭН

Около 90% информации поступает к человеку через глаза, 5% – через уши, и только 2% – через обоняние. Но обоняние – чрезвычайно сильный канал, он воздействует непосредственно на подсознание, а значит, и на наши чувства, мышление, поведение.

Медики, пытаясь объяснить физические, химические и, следовательно, лечебные свойства душистых веществ, пришли к выводу, что особенно сильна эмоциональная власть запахов. Теории же воздействия их на организм на данный момент не существует.

С точки зрения энергоинформационного подхода, ароматические вещества

с одной стороны действуют как типичные биологически активные, а с другой – представляют собой вибрационные элементы на уровне тонкой субстанции и могут оказывать целительное воздействие на внутренние энергетические системы человека, на его ауру.

Вдыхание душистых веществ, при правильно подобранном соотношении, снимает состояния напряжения и даже стресса, которым сегодня подвержены многие люди. В Японии, например, выпускают специальные одеяла от бессонницы, изготовленные на основе последних достижений ароматотерапии.

Аромат всегда считался одним из главных показателей качества Чая. По древнекитайской философии он несет в себе небесную энергию, энергию Любви Творца, Благодати.

Аромат Чая, особенно тонких сортов, рождается в первые полторы-две минуты после соединения листьев с кипяченой водой, а спустя шесть минут полностью улетучивается. Вот почему ради сохранения одного из волшебных свойств древнейшего напитка, нужно приступать к его испитию уже через четыре минуты после начала заваривания (особенно это касается черных сортов).

Какой аромат у вашей Души?

Ароматотерапия



Во время Чайно-музыкальной церемонии происходит встреча человека с ароматом своей души – зеркальным отображением внутреннего мира, духовного потенциала, Высшего Я.

После соприкосновения с цветом, ароматом сухого и жидкого Чая, его вкусом и Совершенным образом Чая (последнее, только по готовности человека: по степени формирования чистоты и внутренней тишины) мастер задает вопрос: «Какой, по сути, образ в вашей чаше?»

Испив последнюю каплю, не отрывая губ от чашечки, участник церемонии делает несколько вдохов и выдохов и ощущает богатый аромат. Его источают эфирные масла, содержащиеся в Чаяе. Они-то и покрывают внутренние стенки чайной чашечки невидимой пленкой, образуя совершенное золотое зеркало (зеркальную сферу).

Аромат относится к духовным категориям, с помощью него участники Чайно-музыкальной церемонии взаимодействуют со своим Божественным образом. Проходит работа с духовным планом человека.

Чай – проводник к Божественному, истинному «Я». Вдыхая его, человек улавливает аромат своей души. У каждого он свой, единственный и неповторимый, ведь любая личность индивидуальна своим уникальным сочетанием вибраций света, звука, цвета, аромата.

Правильно заваренный Чай – источник глубокого, приятного запаха. Когда аромат воспринимается нетождественно (например, кто-то ощущает запах кирзовых сапог или селедки), можно сделать вывод, что опустошивший чашу живет в искаженной реальности, его тревожат отрицательные эмоции или тяготит негативный опыт прошлого.

У Любви сладкий вкус

Вкусотерапия

Чаша – образ творчества души человека

Словарь сути слов

В основу вкусотерапии положены основные принципы Теории Причинности, разработанной профессором В.П. Гочем

У каждого человека есть Чаша – либо Чаша Творчества, либо Горькая чаша, если свою деятельность и слово человек направляет для себя и против Бога. Жизнь такого человека – вне Божественного.

... Искажения Источника Жизни наполняют Горькую Чашу, из которой человеку приходится вкушать сотворенную самим же жизнь.

Следствием искажения любого явления, так же, как и следствием неточного названия явления, будет искривление собственного зеркала, с которым человек подошел к отображению явления. Кривое зеркало исказит в первую очередь жизнь человека, поэтому тибетская медицина и говорит: все болезни от невежества.

Василий Павлович Гоч

Чай – чаша истины.

Словарь сути слов

Испить Чай – познать Истину, то есть познать себя. А познать себя – значит, самореализоваться, открыть в себе таланты! Суть вкусотерапии заключается в том, что человек сам осуществляет внутреннюю духовную работу.

Люди ощущают разный вкус Чая, чаще всего он для них горький. Тогда как, правильно приготовленный напиток не может быть таковым. Горечь зеркально отражает «Горькую чашу» человека. Если испивающий божественный напиток осознает это, он совершит внутреннее действие по очищению себя от горечи и тяжести прошлого. В результате, чай сахаром растворится на его устах. То есть, придут в норму все тонкие тела человека, включая и нирваническое тело, будет достигнута чистота физического на уровне клеток. Следовательно, участник церемонии максимально откроется потоку Любви Неба, а у Любви – сладкий вкус. Стремление к этим ощущениям и есть Путь к Свету, к Богу!

*Чай – Божественный продукт для человека,
а для Неба Чай – напиток Творца.*

Василий Павлович Гоч

Следует, прежде всего, очистить русло, а затем уже пусть устремятся в него кристальные родниковые воды. Лишь целомудренное око постигает значение сего видения, лишь чистое чувство вбирает благоухание, исходящее из цветущих садов благодати Его; и только в незапятнанном сердце откроется прекрасный лик истины.

Из писаний Абдул-Баха



Вода – основа жизни

*Вода – дар Воли;
Родник – рождающий, качества начал.*
Словарь сути слов

В период династии Мин – 1368-1644 годы нашей эры – Сюй Цы Шу в знаменитом трактате «Ча шу» или «Разъяснения о чае», писал: «Отборный чай, мягкий его аромат, может быть воспринят только посредством воды, потому что если нет воды, то нечего и говорить о чае». Свойства воды напрямую влияют на свойства Чая, поэтому в искусстве приготовления этого напитка ее правильный выбор очень важен.

В Китае с древних времен создано множество специальных трудов, которые описывают воду и ее характеристики. Но авторы всех трактатов сходятся во мнении, что для приготовления Чая, должна использоваться только «живая».

Вода! У тебя нет ни вкуса, ни цвета, ни запаха! Тебя невозможно описать! Тобой наслаждаются, не ведая, что ты такое. Нельзя сказать, что ты необходима для жизни, ты – сама жизнь!

Антуан де Сент-Экзюпери,
французский писатель

Где течет «живая» вода?

Дистиллированная вода, полученная конденсацией пара, практически не содержит солей и растворенных газов, поэтому и неприятна на вкус. При продолжительном употреблении она даже вредна для здоровья. Это связано с тем, что она вымывает из организма соли и микроэлементы, которые необходимы ему для нормального функционирования.

Однозначно сказать о пользе или вреде водопроводной воды нельзя. На соотношение в ней различных микроэлементов, влияют многие факторы. Но даже без химических анализов можно выявить, много или мало в вашей воде, например, кальция. Если обычное мыло дает обильную пену и смыть ее тяжело – вода мягкая, если наоборот – жесткая. Для заваривания

Чая последняя непригодна – содержащиеся в ней соли отбивают аромат и вкусовые качества напитка.

Еще одна беда воды из-под крана – хлорирование. Естественно, хорошего чая из нее не получить. Даже современные бытовые водоочистители не всегда способны справиться с этой проблемой, поэтому необходимо прибегать к «дедовским методам»: давать воде отстояться. Так же можно замораживать кипяченую воду, а после ее оттаивания избавляться от осадка, в который выпадут все вредные примеси.

Особого внимания заслуживает природная вода, бьющая из источников. Она включает в себя, помимо кислорода, многие другие полезные органические вещества, имеет уникальный химический состав.

Но избегайте употребления воды из прудов, болот и заброшенных колодцев, иначе вместо живительной влаги вы получите целый букет болезней. Если ситуация безвыходная, воспользуйтесь натуральными антибактериальными средствами. Например, веточка с цветками черемухи или рябины способна моментально очистить воду от вредных микроорганизмов.

В современных же городских условиях идеальный вариант – это покупка емкостей с уже очищенной и обогащенной микроэлементами питьевой водой.

Кипение белого ключа

Еще один важный момент в искусстве приготовления Чая – это кипячение воды. Ведь привычному слову “кипяток” можно придавать весьма разное значение. К сожалению, многие люди готовность воды к завариванию определяют по принципу: «засвистел» чайник, значит, пора. Да и в большинстве книг по кулинарии этот вопрос освещается весьма поверхностно. Хотя еще с древних времен известны три классические стадии кипения.

Первая – «если вода похожа на рыбы глаза и потихонечку подает голос».

Вторая – «как из пучины бьет ключ и как бы выносит с собой жемчуг».

Третья – «шторм, похожий на возмущение поднимающихся вверх волн». Последняя стадия, согласно японской мудрости, говорит о «постарении» жидкости и ее непригодности для питья.

Когда наступит стадия «белого ключа» – это оптимальная температура для заваривания драгоценного продукта. Ни в коем случае нельзя смешивать кипяченую воду со свежей. Повторное кипячение так же недопустимо – это отразится на аромате напитка и его вкусе.

*От воды все в мире живо, жизнь – это
одушевленная вода.*

Леонардо да Винчи,
итальянский живописец, скульптор,
инженер, архитектор и ученый

Стихия музыки

музыкотерапия и вокалотерапия

*Нет на земле живого существа
Столь жесткого, крутого, адски злого,
Чтоб не могла хотя на час один
В нем музыка свершить переворота.*

Уильям Шекспир,
английский драматург

Музыку древних людей нельзя отделить от их повседневной жизни. Женщины убаюкивали детей, тихонько напевая. Пастухи сзывали стадо звуками рогов. Ритмичные выкрики помогали рыбакам вытягивать сети и лодку на сушу. Устрашающие возгласы воинов повергали в ужас врагов, а возвращение их с победой народ отмечал торжественным пиром с плясками и пением, отбивая ритм ладонями, похлопывая по гулко звенящим предметам. Эти веселые звуки, шумовая разноголосица поднимали людям настроение, подчеркивая праздничность, значительность события.

Музыка, ее ритм, мелодия, равномерное чередование и повторение наигрышей, попевок оказывали сильнейшее эмоциональное воздействие на человека: могли заставить его плакать или веселиться, упорно работать или храбро сражаться с врагом.

Музыка стала разнообразнее, богаче. Вместе с тем, вылилась в огромную стихию эмоций и страстей, возможности которой еще до конца не изучены. Но она, как и прежде, обладает способностью не только отражать, но и объединять и разъединять, формировать и изменять, уничтожать и совершенствовать.

Воздействие музыки на человека может быть поверхностным и глубоким, положительным и отрицательным, дезориентирующим и направляющим. На результат влияют многие факторы: идея и художественная значимость произведения, музыкальный и жизненный опыт слушателя, его готовность к восприятию.

Спустя десятки тысяч лет музыка также отражает действительность в звуковых художественных образах, основывается на способности человека ассоциировать слуховые ощущения с собственными переживаниями, с состояниями и процессами внешнего мира.

Но что за музыка ласкала или тревожила слух наших предков? Мы не можем этого представить, ведь даже музыкальное искусство древних греков известно, в основном, по описанию. А о первобытном, мы судим по наскальным рисункам, находкам археологов (разнообразные свистки, кости с дырочками, раковины).

Прислушиваясь к себе, к звукам природы, стремясь к гармонии, совершенству звучания мыслей, чувств люди изобрели множество музыкальных инструментов. Сегодня наша планета наполнена пением скрипок, саксофонов, органов, пианино, гитар... И каждый инструмент индивидуален в своем звучании. И нет в мире двух скрипок, рождающих одинаковые звуки – попадая в руки музыканта, они сливаются с его душой и в унисон с ней поют уникальную песню.

*Величие искусства яснее всего
проявляется в музыке.*

Иоганн Вольфганг Гете,
немецкий писатель и философ

Люди, которые признают только эстрадную, развлекательную музыку, существенно обедняют себя. Ведь живая, одухотворенная мелодия способна вызывать высокое эстетическое наслаждение, пробуждать и формировать чувство прекрасного, приносить радость духовного обогащения.

Как правило, люди, любящие и понимающие серьезное искусство, способны оценить также прелесть искусства легкого, развлекательного, причем безошибочно чувствуют разницу между хорошим и плохим развлекательным искусством. А вот те, кто, говоря об искусстве, имеют в виду лишь развлечение, не только лишают себя радости (и пользы) общения с большим искусством, но и в своем, в конце концов, очень узком и ограниченном мирке развлекательности, как правило, не умеют отличить хорошее от плохого.

*Дмитрий Кабалевский,
русский композитор*

Целебная сила звука

Еще древнегреческий философ и математик Пифагор, живший в VI веке до нашей эры, лечил многие болезни души и тела с помощью специально составленных им музыкальных композиций. О терапевтических свойствах музыки Пифагора пишет философ Ямвлих:

«Некоторые мелодии были выдуманы для того, чтобы лечить пассивность души, чтобы не теряла она надежды и не оплакивала себя, и Пифагор показал в этом себя большим мастером. Другие же мелодии использовались им против ярости и гнева, против заблуждений души. А были еще мелодии, которые умеряли желания».

Современная наука доказала, что Музыка производит изменения в частоте колебаний физических и тонких тел: ментального, астрального и эфирного. Волшебные звуки, заряженные энергией Творчества, Любви, вступают во взаимодействие с различными уровнями сознания. Исцеляют и обновляют, пробуждая к жизни все новые и новые его возможности.

Сегодня в Китае выпускают музыкальные альбомы с весьма неожиданными для европейца названиями: «Пищеварение», «Бессонница», «Мигрень». Есть также «Печень», «Легкие», «Сердце» и даже «Концерт для почки с оркестром». Люди «принимают» эти произведения как таблетки или лекарственные травы, чтобы поправить здоровье. Подобные сборники издаются и в Стране Восходящего Солнца. Кстати, в качестве лекарства от мигрени японцы предлагают «Весеннюю песню» Мендельсона, «Юморески» Дворжака.

В Индии во многих больницах национальные напевы используются как профилактическое средство. А в Мадрасе даже открылся специальный центр по подготовке врачей-музыкотерапевтов.

Западные ученые, проведя многочисленные исследования и эксперименты, пришли к выводу: музыка действительно обладает сильным терапевтическим эффектом. Например, романтические мелодии Шуберта, Шумана, Чайковского, Шопена, Листа создают ощущение свободного пространства. Они помогают снять стресс, сконцентрироваться, идеально подходят для уединенных занятий и медитации. Духовная музыка дарит чувство покоя, восстанавливает душевное равновесие. Она – анальгетик в мире звуков и помогает справляться с болью, облегчая её.

Однако самый большой эффект оказывают произведения Вольфганга Амадея Моцарта: не слишком быстрые, но и не слишком медленные, не слишком громогласные, но и не слишком тихие, плавные, не однообразные, очаровательные в своей простоте.

В XIX веке в монастыре Бриттани монахи исполняли музыкальные произведения для домашних животных и заметили, что коровы давали вдвое больше молока, прослушав серенаду гениального композитора.

Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения. Музыка придает жизнь и веселье всему существующему. Её можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного.

В Канаде струнные квартеты Моцарта играют на городских площадях, чтобы упорядочить уличное движение и тем самым снизить количество ДТП.

Японцы путем экспериментов пришли к выводу, что при звучании музыки Вольфганга Амадея в пекарне тесто подходит в 10 раз быстрее. А также, что самая лучшая рисовая водка сакэ получается именно из дрожжей, «прослушавших» волшебные произведения.

Один из исследователей «эффекта Моцарта» – доктор Гордон Шоу – объясняет влияние музыки на здоровье следующим образом. Вибрация звуков создает энергетические поля, заставляющие резонировать каждую клеточку нашего организма. Мы поглощаем «музыкальную» энергию и она нормализует ритм нашего дыхания, пульс, артериальное давление, температуру, снимает мышечное напряжение. Поэтому правильно подобранная мелодия оказывает благоприятное воздействие на больных людей и ускоряет выздоровление.

Платон,
древнегреческий философ

Электромагнитный шепот

Использование рун
как пиктографических резонаторов

Профессор В.И. Лоцилов выдвинул гипотезу об управляющих свойствах пиктографических резонаторов – передаче информации за счет формы. Геометрия пиктографического объекта перераспределяет и, как антенна, переизлучает электромагнитное поле. Слабый, но геометрически четкий поток проходит через человеческий организм.

Самым удивительным является то, что именно этот «электромагнитный шепот» и является наиболее понятным сигналом для клеток нашего организма и лучше всего воспринимается ими. На поля высокой

интенсивности клетки, напротив, не реагируют, не воспринимая их как управляющие воздействия.

Исследования, проведенные в Харьковском национальном университете им. В.Н. Каразина показали, что рунные тексты действительно оказывают положительное влияние на организм человека.

Настройка на руну или слова на Рунном языке дает ясное, насыщенное состояние того явления, которое названо. Выявлено воздействие Новых Рун на жидкие среды, вакуум, поляризацию воды и вакуума, любую форму (В.П. Гоч).

Во время Чайно-Музыкальной церемонии Нового Времени Чайный мастер на Рунном языке произносит:

- во время заваривания Чая – имя Чая и его цвет
- для работы человека с образом – вопрос: «Какой, по сути, образ в вашей чаше?»
- для настройки участников церемонии – слова, проявляющие Духовный аспект: Любовь, Чистота, Тайна, Талант, Путь, Свет...

Здесь и Сейчас

Пусть ваша душа будет подобна яркому чистому зеркалу и тихой спокойной воде.

Древнекитайская мудрость

Участник Чайно-Музыкальной церемонии Нового Времени, благодаря Духовной силе Чаю и Музыки, их лечебным аспектам, искусству Чайного мастера, обретает состояние тишины – равновесия (Дао), реального присутствия Здесь и Сейчас. Лишь в покое и тишине человек способен «открыться», получить максимум полезных компонентов, содержащихся в драгоценном напитке, полнее ощутить целебную Силу Музыки.

В Библии говорится: «Что посеешь, то и пожнешь». Поэтому для человека очень важно посеять Благие Дары в своей душе. Благодарное отношение к Чаю отзовется всеобщим оздоровлением организма. Сознание расширится, чувства станут глубже, богаче, сердце – добрее, мысли – гармоничнее, а потому и жизнь будет счастливее, интереснее и светлее!

Когда ученики спросили у прославленного мастера Чайной церемонии Сэн-Соцзы Рикю: «В чем секрет Пути Чаю?», он ответил:

«Их семь. Приготовьте такой Чай, чтобы гости получили удовольствие. Положите уголь таким образом, чтобы вода закипела быстро. Поставьте цветок так, чтобы он ожил. Летом должно быть прохладно, зимой – тепло. Приходите немного раньше условленного времени. Приготовьте зонтик, даже если нет дождя. Расположитесь сердцем к каждому из гостей».

Эти семь принципов Рикю наряду с четырьмя правилами – Гармония, Почтительность, Чистота, Спокойствие – должны постоянно присутствовать в сердце каждого, кто следует Пути Чаю.

Ясное сияние лучей Света

В школе Причинности Чайно-Музыкальные церемонии и обучающие семинары «Духовная сила Чая и Музыки» я провожу с февраля 1999 года. Время показало, что этот метод оздоровления востребован людьми. Среди моих учеников немало новичков, только вступающих на дорогу Света, немало и тех, кто поставил перед собой цель: пройти начатый Путь до конца. Они стремятся к миру Любви, Гармонии, Света, ориентируясь на реальные жизненные примеры! Лучи этого мира отчетливо видны – прекрасные картины, чувственные стихи и песни, глубокая музыка, авторы которых до знакомства с Чаем и Музыкой даже не предполагали о своих талантах. В Петропавловске, например, слушательница Любовь К. написала целый цикл стихов и выпустила книгу. В Ярославле две женщины Ольга Д. и Лидия П. удивили себя, своих родных и знакомых тем, что способны петь оперными голосами – меццо-сопрано. В Волгограде ученый-математик Ирина С. после каждого семинара разрабатывала новые научные темы: «Пространственно-временные структуры и их топология», «Многомерные пространства»...



Течение работы я тщательно отслеживаю. Перед вами таблица, составленная по результатам семинаров, проведенных в городе Ярославле в 2001-2002 годах.

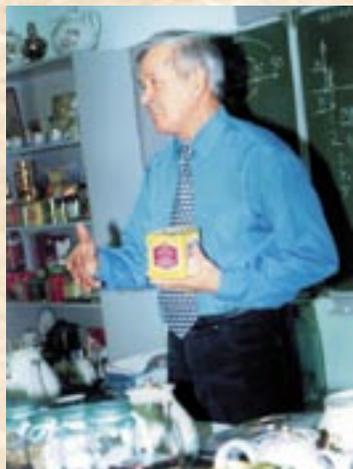
<i>Динамика состояния обратившихся пациентов (87 человек)</i>	<i>В процентах</i>
1. Улучшение физического состояния: а) улучшение самочувствия б) значительное улучшение состояния пациента при следующих заболеваниях: - остеохондроз - артериальная гипертензия - заболевания печени и желчевыводящих путей - заболевания желудка и поджелудочной железы - мастопатия	100 98 95 85 80 100
2. Улучшение психологического статуса: - выход из состояния депрессии - появление интереса к жизни - появление цели, видение будущего - появление уверенности в себе	100 98 95 98
3. Улучшение отношений - в семье - на работе	80 85



1999 год, 2000 год... 2004 год. Тюмень, Нижневартовск, Мегион, Севастополь, Москва, Ростов-на-Дону, Волгоград, Красноярск, Новороссийск, Тула, Ярославль, Ишим, Ялуторовск, Зеленогорск, Рошаль, Рыбинск, Волгодонск, Краснодар, Воткинск, Семипалатинск, Петропавловск, Кустанай, Рудный, Мурманск, Нижний Новгород, Ульяновск, Димитровград (всего 27 городов). Результаты неизменны: исчезают симптомы усталости, нервного напряжения. Люди отмечают это уже после первого посещения семинаров и церемоний. А спустя время почти у всех происходит оздоровление организма. Не единичны случаи, когда у беременных женщин после становления их на Путь Чаю и Музыки, проходила необходимость кесарева сечения, спадала угроза преждевременных родов.

За пять лет я побывал в разных уголках России и стран ближнего зарубежья. Во многих городах сформировался тесный круг завсегдатаев Чайно-Музыкальных церемоний Нового Времени. Сотни людей идут по пути физического и духовного совершенствования. И с каждым проходит индивидуальная работа, к каждому стараюсь найти верный подход. Ведь знания, искусство мастера – часть триединства церемонии, которая объединяет Силу Музыки и Силу Чаю воедино. Но не нужно забывать, что многое зависит и от самого человека. От его желания, целеустремленности, открытости новому.

Первый шаг на пути к Гармонии, Счастью, Свету – посетить Чайно-Музыкальную церемонию Нового Времени.



ПРИГЛАШАЕМ

на бизнес-семинары по темам:

- «Познание себя, своих талантов»
- «Освобождение человека от алкогольной, наркотической зависимости, табакокурения»
- «Гармонизация семейных отношений»
- «Как расчистить преграды на пути к своим деньгам»

Работа с фирмами:

- «Улучшение финансового состояния»
- «Решение и разрядка критических ситуаций фирм»
- «Гармонизация взаимоотношений в коллективе»

Работа с чайными фирмами, оптовиками и частными лицами, торгующими чаем: консультации и экспертиза качества и сортности чая выгодна продающему и покупателю.

Проводятся консультации по качеству и ассортименту чая, поставляемого из всех стран производителей чая (от Китая, до Бразилии), частным и юридическим лицам.

Бизнес-семинары проводятся по адресу:
ул. Гастелло, 75, корпус 1, школа «XXI век».

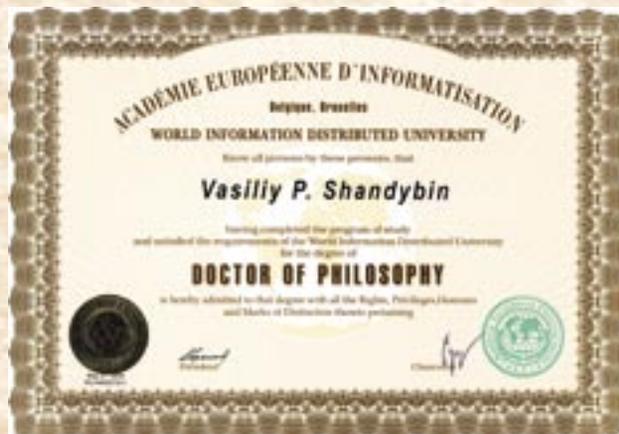
Вторник/Четверг/Пятница в 18:30
Суббота в 15:00

Автор
Василий Петрович Шандыбин
искренне благодарит

Учителя Василия Павловича Гоча

Санала Аджаевича Тачиева
Евгения Дмитриевича Кузнецова
Галину Семеновну Бочеву
Наталью Леонидовну Вороняк
Сергея Петровича Долинина
Наталью Владимировну Долинину
Александра Анатольевича Козлова
Ирину Константиновну Кутлакову
Ольгу Николаевну Логиновскую
Татьяну Владимировну Немцеву
Юрия Мечиславовича Скоморовского
Нину Александровну Соловьеву
Андрея Николаевича Спадерова
Валентину Александровну Тихонову
Надежду Владимировну Япэскуртэ
и многих других –
директоров центров, участников
семинаров и церемоний.

Особая благодарность
любимой жене и творческому редактору
Татьяне Ивановне Шандыбиной



Энергия Любви

*Благословляя жизнь Земли,
Господь послал своим Творениям
Поток Энергии Любви,
И озарилось все свечением.*

*И Благодать в людей вошла,
Для Света, отворив их души,
Чтоб жизнь в гармонии была,
Творца законы не нарушив.*

*Чиста Энергия Любви,
Как сад цветов благоухает,
И светом утренней зари
Повсюду снова засияет.*

*Цветами радуги она
Начнет внутри переливаться,
И вся бездонность, глубина
Всем ждущим будет открываться.*

*Легка, проста и высока,
Светла, свободна, словно птица,
И в душу к тем войдет Она,
Кто для Нее готов открыться.*

С Благодарностью В.П. Шандыбину
от Е.В. Козловой,
г. Ростов-на-Дону

По вопросам сотрудничества обращаться:
625000, г. Тюмень,

ул. Гастелло, 75, корпус 1,
школа «XXI век».

Наталья Леонидовна Вороняк
тел. (3452) 36-72-18.

Контактный телефон
Василия Петровича Шандыбина
р.т. (3452)21-49-01
д.т. (3452)25-14-24
сот. 8-912-923-78-78.

E-mail: istina_s@tyumen.ru

Использованная литература:

1. Гоч В.П., Белов С.В. Теория причинности. Севастополь: Издатель Карпин А., 2003.-С.342.
2. Гоч В.П., Долгинов М.Л., Кузнецов Е.Д. Духовная сила растений. - Екатеринбург: СВ-96, 1997. - С.174.
3. Гоч В.П. Новые руны и рунные технологии. - Ростов-на-Дону: Эльнио, 2003. - С.96.
4. Гоникман Э.И. Даосская парадигма цвета. Цвета в философии и медицине. - Мн.: Сантана, 2003. - Т.2. - С.190.
5. Голдмен Д. Целительные звуки: Пер. а англ. - М.: София, 2003. - С.223.
6. Похлебкин В.В. Чай. - М: Легкая и пищевая промышленность, 1981. - С.120.
7. Словарь сути слов / ред. Гоч В.П. - Тюмень: Истина, 1998. С.167.
8. Хохлачев В.В. Все о чае. - М: Агропромиздат, 1987. - С.206.

*Благодарим за помощь
в издании книги Кубарь В.В.*

Никакая часть настоящего издания
ни в каких целях не может быть воспроизведена
в какой бы то ни было форме
и какими бы то ни было средствами,
будь то электронные или механические,
включая фотокопирование и запись на магнитный носитель,
если на это нет письменного разрешения автора.





© «Издательство «ИСКУССТВО»
г. Тюмень
2005 г.